

I.- SELECCIÓN MULTIPLE. ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA LETRA DE LA ALTERNATIVA CORRECTA.

TEXTO 1

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 10.

Felicidad clandestina

Ella era gorda, baja, pecosa y de pelo excesivamente crespo, medio pelirrojo. Tenía un busto enorme, mientras que todas nosotras todavía éramos planas. Como si no fuera suficiente, por encima del pecho se llenaba de caramelos los dos bolsillos de la blusa. Pero poseía lo que a cualquier niña devoradora de historias le habría gustado tener: un papá dueño de una librería. No lo aprovechaba mucho. Y nosotras todavía menos; incluso para los cumpleaños, en vez de un librito barato por lo menos, nos entregaba una postal de la tienda del papá. Para colmo, siempre era algún paisaje de Recife, la ciudad en donde vivíamos, con sus puentes más que vistos. Detrás escribía con letra elaboradísimas palabras como “fecha natalicia” y “recuerdos”. Pero qué talento tenía para la crueldad. Mientras haciendo barullo chupaba caramelos, toda ella era pura venganza. Cómo nos debía de odiar esa niña a nosotras, que éramos imperdonablemente monas, delgadas, altas, de cabello libre. Conmigo ejerció su sadismo con una serena ferocidad. En mi ansiedad por leer, yo no me daba cuenta de las humillaciones que me imponía: seguía pidiéndole prestados los libros que a ella no le interesaban.

Hasta que le llegó el día magno de empezar a infligirme una tortura china. Como por casualidad, me informó de que tenía El reinado de Naricita, de Monteiro Lobato. Era un libro grueso, válgame Dios, era un libro para quedarse a vivir con él, para comer, para dormir con él. Y totalmente por encima de mis posibilidades. Me dijo que si al día siguiente pasaba por la casa de ella me lo prestaría.

Hasta el día siguiente, de la alegría, yo estuve transformada en la misma esperanza: no vivía, nadaba lentamente en un mar suave, las olas me transportaban de un lado a otro. Literalmente corriendo, al día siguiente fui a su casa. No vivía en un apartamento, como yo, sino en una casa. No me hizo pasar. Con la mirada fija en la mía, me dijo que le había prestado el libro a otra niña y que volviera a buscarlo al día siguiente. Boquiabierta, yo me fui despacio, pero al poco rato la esperanza había vuelto a apoderarse de mí por completo ya caminaba por la calle a saltos, que era mi manera extraña de caminar por las calles de Recife. Esa vez no me caí: me guiaba la promesa del libro, llegaría el día siguiente, los siguientes serían después mi vida entera, me esperaba el amor por el mundo, anduve brincando por las calles y no me caí una sola vez.

Pero las cosas no fueron tan sencillas. El plan secreto de la hija del dueño de la librería era sereno y diabólico. Al día siguiente allí estaba yo en la puerta de su casa, con una sonrisa y el corazón palpitante. Todo para oír la tranquila respuesta: que el libro no se hallaba aún en su poder, que volviera al día siguiente. Poco me imaginaba yo que más tarde, en el transcurso de

la vida, el drama del “día siguiente” iba a repetirse para mi corazón palpitante otras veces como aquélla.

Y así seguimos. ¿Cuánto tiempo? No lo sé. Ella sabía que, mientras la hiel no se escurriese por completo de su cuerpo gordo, sería un tiempo indefinido. Yo había empezado a adivinar, es algo que adivino a veces, que me había elegido para que sufriera. Pero incluso sospechándolo, a veces lo acepto, como si el que me quiere hacer sufrir necesitara desesperadamente que yo sufra.

¿Cuánto tiempo? Yo iba a su casa todos los días, sin faltar ni uno. A veces ella decía: “Pues el libro estuvo conmigo ayer por la tarde, pero como tú no has venido hasta esta mañana se lo presté a otra niña”. Y yo, que no era propensa a las ojeras, sentía cómo las ojeras se ahondaban bajo mis ojos sorprendidos.

Hasta que un día, cuando yo estaba en la puerta de la casa de ella oyendo silenciosa, humildemente, su negativa, apareció la mamá. Debía de extrañarle la presencia muda y cotidiana de esa niña en la puerta de su casa. Nos pidió explicaciones a las dos. Hubo una confusión silenciosa, entrecortada de palabras poco aclaratorias. A la señora le resultaba cada vez más extraño el hecho de no entender. Hasta que, esa mamá buena, entendió al fin. Se volvió hacia la hija y con enorme sorpresa exclamó: “¡Pero si ese libro no ha salido nunca de casa y tú ni siquiera quisiste leerlo!”.

Y lo peor para esa mujer no era el descubrimiento de lo que pasaba. Debía de ser el horrorizado descubrimiento de la hija que tenía. Nos observaba en silencio: la potencia de perversidad de su hija desconocida, la niña rubia de pie ante la puerta, exhausta, al viento de las calles de Recife. Fue entonces cuando, recobrándose al fin, firme y serena le ordenó a su hija: “Vas a prestar ahora mismo ese libro”. Y a mí: “Y tú te quedas con el libro todo el tiempo que quieras”. ¿Entendido? Eso era más valioso que si me hubieran regalado el libro:

“el tiempo que quieras” es todo lo que una persona, grande o pequeña, puede tener la osadía de querer.

¿Cómo contar lo que siguió? Yo estaba atontada y fue así como recibí el libro en la mano. Creo que no dije nada. Tomé el libro. No, no partí brincando como siempre. Me fui caminando muy despacio. Sé que sostenía el grueso libro con las dos manos, apretándolo contra el pecho. Poco importa también cuánto tardé en llegar a casa. Tenía el pecho caliente, el corazón pensativo.

Al llegar a casa no empecé a leer. Simulaba que no lo tenía, únicamente para sentir después el sobresalto de tenerlo. Horas más tarde lo abrí, leí unas líneas maravillosas, volví a cerrarlo, me fui a pasear por la casa, lo postergué más aun yendo a comer pan con mantequilla, fingí no saber en dónde había guardado el libro, lo encontraba, lo habría por unos instantes. Creaba los obstáculos más falsos para esa cosa clandestina que era la felicidad. Para mí la felicidad habría de ser clandestina. Era como si ya lo presintiera. ¡Cuánto me demoré! Vivía en el aire... Había en mí orgullo y pudor. Yo era una reina delicada.

A veces me sentaba en la hamaca para balancearme con el libro abierto en el regazo, sin tocarlo, en un éxtasis purísimo.

Ya no era una niña más con un libro: era una mujer con su amante.

Clarice Lispector. Felicidad clandestina.

1.- ¿Cuál es el sentido de la palabra MAGNO en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A. **HERMOSÍSIMO**, porque la protagonista recordó el maravilloso día en que se inició la anécdota con la hija del librero.
- B. **SUPERIOR**, porque la protagonista consideró de suma importancia el día en que conoció a la hija del librero.
- C. **DESCOMUNAL**, porque la protagonista pensó en el monstruoso día en que conoció la verdadera maldad.
- D. **GLORIOSO**, porque la protagonista narra el célebre día en que comenzó a sufrir en manos de la hija del dueño de la librería.

2.- ¿Cuáles son las características que definen a la joven protagonista durante la primera parte de la narración?

- A. Tenaz e insegura.
- B. Preocupada y reflexiva.
- C. Ilusionada y persistente.
- D. Ansiosa y despreocupada.

3.- Para la joven protagonista, el tener finalmente el libro El reinado de Naricita, de Monteiro Lobato, significó

- A. una dulce venganza en contra de la niña que siempre se lo negaba.
- B. la recompensa por el esfuerzo de ir todas las tardes a la casa del librero.
- C. la emoción más intensa que jamás volvió a sentir durante toda su vida adulta.
- D. una oculta felicidad, por lo que simulaba no encontrarlo para extender su placer.

4.- Sobre la hija del librero, en el texto se afirma que

- A. no le gustaba leer los libros que su padre le regalaba cada año.
- B. se esforzaba en molestar a las otras niñas que eran más pobres.
- C. la librería de su padre solo tenía postales de Recife con sus puentes.
- D. odiaba a las demás niñas porque eran delgadas y más bonitas que ella.

5.- ¿Qué hecho importante, en relación con el resto de la historia, se narra en el párrafo décimo segundo?

- A. La madre descubre la perversidad de su propia hija.
- B. La protagonista recibe al fin el ansiado libro por tanto tiempo esperado.
- C. La joven protagonista acepta cuidar el libro por un tiempo indeterminado.
- D. La niña del librero reconoce que nunca tuvo la intención de prestar el libro.

6.- Al describir a la hija del dueño de la librería, la protagonista adopta principalmente una actitud de

- A. molestia.
- B. frustración.
- C. desprecio.
- D. reprobación.

“Pero qué talento tenía para la crueldad. Mientras haciendo barullo chupaba caramelos, toda ella era pura venganza. Cómo nos debía de odiar esa niña a nosotras, que éramos imperdonablemente monas, delgadas, altas, de cabello libre. Conmigo ejercitó su sadismo con una serena ferocidad. En mi ansiedad por leer, yo no me daba cuenta de las humillaciones que me imponía: seguía pidiéndole prestados los libros que a ella no le interesaban.”

7.- Del fragmento anterior es posible AFIRMAR:

- A. se entregan características psicológicas de los personajes.
- B. se entregan elementos del ambiente en que transcurren los hechos.
- C. se habla principalmente de las características de la narradora.
- D. se habla solamente de las características psicológicas de ambos personajes.

8.- Se puede inferir del fragmento anterior que la NARRADORA:

- A. Posee un conocimiento limitado acerca de lo que sucede.
- B. A la narradora le incomoda de sobremanera leer.
- C. la persona de quien habla la narradora, es su compañera de curso.
- D. La narradora es una joven extremadamente buena moza.

9.- De las ÚLTIMAS LÍNEAS DEL CUENTO” se puede INFERIR que:

- A. La lectura es dañina
- B. La lectura transforma
- C. La lectura purifica
- D. La lectura protege

10.- La palabra ÉXTASIS puede ser reemplazada por:

- A. Misticismo
- B. Milagro
- C. Aventura
- D. Fascinación

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 11 a 20.

TEXTO 2

El bigote del tigre

Una mujer joven llamada Yun Ok fue un día a la casa de un ermitaño de la montaña en busca de ayuda.

El ermitaño era un sabio de gran renombre, hacedor de ensalmos y pociones mágicas.

Cuando Yun Ok entró en su casa, el ermitaño, sin levantar los ojos de la chimenea que estaba mirando, dijo:

—¿Por qué viniste?

Yun Ok respondió:

—Oh, Sabio Famoso, ¡estoy desesperada! ¡Hazme una poción!

—Sí, sí, ¡hazme una poción! —exclamó el ermitaño—. ¡Todos necesitan pociones! ¿Podemos curar un mundo enfermo con una poción?

—Maestro —insistió Yun Ok—, si no me ayudas, estaré verdaderamente perdida.

—Bueno, ¿cuál es tu problema? —dijo el ermitaño, resignado por fin a escucharla.

—Se trata de mi marido —comenzó Yun Ok—. Tengo un gran amor por él. Durante los últimos tres años ha estado peleando en la guerra. Ahora que ha vuelto, casi no me habla, a mí ni a nadie. Si yo hablo, no parece oír. Cuando habla, lo hace con aspereza. Si le sirvo comida que no le gusta, le da un manotazo y se va enojado de la habitación. A veces, cuando debería estar trabajando en el campo de arroz, lo veo sentado ociosamente en la cima de la montaña, mirando hacia el mar.

—Sí, así ocurre a veces cuando los jóvenes vuelven a su casa después de la guerra —dijo el ermitaño—. Prosigue.

—No hay nada más que decir, ilustrado. Quiero una poción para darle a mi marido, así se volverá cariñoso y amable, como era antes.

—¡Ja! Tan simple, ¿no? —replicó el ermitaño—. ¡Una poción! Muy bien, vuelve en tres días y te diré qué nos hará falta para esa poción.

Tres días más tarde, Yun Ok volvió a la casa del sabio de la montaña.

—Lo he pensado —le dijo—. Puedo hacer tu poción. Pero el ingrediente principal es el bigote de un tigre vivo. Tráeme su bigote y te daré lo que necesitas.

—¡El bigote de un tigre vivo! —exclamó Yun Ok—. ¿Cómo haré para conseguirlo?

—Si esa poción es tan importante, obtendrás éxito —dijo el ermitaño. Y apartó la cabeza, sin más deseos de hablar.

Yun Ok se marchó a su casa. Pensó mucho en cómo conseguiría el bigote del tigre. Hasta que una noche, cuando su marido estaba dormido, salió de su casa con un plato de arroz y salsa de carne en la mano. Fue al lugar de la montaña donde sabía que vivía el tigre.

Manteniéndose alejada de su cueva, extendió el plato de comida, llamando al tigre para que viniera a comer.

El tigre no vino.

A la noche siguiente Yun Ok volvió a la montaña, esta vez un poco más cerca de la cueva. De nuevo ofreció al tigre un plato de comida.

Todas las noches Yun Ok fue a la montaña, acercándose cada vez más a la cueva, unos pasos más que la noche anterior. Poco a poco el tigre se acostumbró a verla allí.

Una noche, Yun Ok se acercó a pocos pasos de la cueva del tigre. Esta vez el animal dio unos pasos hacia ella y se detuvo. Los dos quedaron mirándose bajo la luna. Lo mismo ocurrió a la noche siguiente, y esta vez estaban tan cerca que Yun Ok pudo hablar al tigre con una voz suave y tranquilizadora.

La noche siguiente, después de mirar con cuidado los ojos de Yun Ok, el tigre comió los alimentos que ella le ofrecía. Después de eso, cuando Yun Ok iba por las noches, encontraba al tigre esperándola en el camino.

Cuando el tigre había comido, Yun Ok podía acariciarle suavemente la cabeza con la mano. Casi seis meses habían pasado desde la noche de su primera visita. Al final, una noche, después de acariciar la cabeza del animal, Yun Ok dijo:

—Oh, Tigre, animal generoso, es preciso que tenga uno de tus bigotes. ¡No te enojés conmigo! Y le arrancó uno de los bigotes.

El tigre no se enojó, como ella temía. Yun Ok bajó por el camino, no caminando sino corriendo, con el bigote aferrado fuertemente en la mano.

A la mañana siguiente, cuando el sol asomaba desde el mar, ya estaba en la casa del ermitaño de la montaña.

—¡Oh, Famoso! —gritó—. ¡Lo tengo! ¡Tengo el bigote del tigre! Ahora puedes hacer la poción que me prometiste para que mi marido vuelva a ser cariñoso y amable.

El ermitaño tomó el bigote y lo examinó. Satisfecho, pues realmente era de tigre, se inclinó hacia adelante y lo dejó caer en el fuego que ardía en su chimenea.

—¡Oh señor! —gritó la joven mujer, angustiada— ¡Qué hiciste con el bigote!

—Dime cómo lo conseguiste —dijo el ermitaño.

—Bueno, fui a la montaña todas las noches con un plato de comida. Al principio me mantuve lejos, y me fui acercando poco cada vez, ganando la confianza del tigre. Le hablé con voz cariñosa y tranquilizadora para hacerle entender que solo deseaba su bien. Fui paciente. Todas las noches le llevaba comida, sabiendo que no comería. Pero no cedí. Fui una y otra vez. Nunca le hablé con aspereza. Nunca le hice reproches. Y por fin, una noche dio unos pasos hacia mí. Llegó un momento en que me esperaba en el camino y comía del plato que yo llevaba en las manos. Le acariciaba la cabeza y él hacía sonidos de alegría con la garganta. Solo después de eso le saqué el bigote.

—Sí, sí —dijo el ermitaño—, domaste al tigre y te ganaste su confianza y su amor.

—Pero tú arrojaste el bigote al fuego —exclamó Yun Ok llorando—. ¡Todo fue para nada!

—No, no me parece que todo haya sido para nada —repuso el ermitaño—. Ya no hace falta el bigote. Yun Ok, déjame que te pregunte algo: ¿es acaso un hombre más cruel que un tigre? ¿Responde menos al cariño y a la comprensión? Si puedes ganar con cariño y paciencia el

amor y la confianza de un animal salvaje y sediento de sangre, sin duda puedes hacer lo mismo con tu marido.

Al oír esto, Yun Ok permaneció muda unos momentos. Luego avanzó por el camino reflexionando sobre la verdad que había aprendido en casa del ermitaño de la montaña.

Anónimo coreano,
Extraído de www.ciudadseva.com

11. En un primer momento, ¿cómo reaccionó el ermitaño ante la solicitud de Yun Ok?

- A. Desesperado.
- B. Preocupado.
- C. Indiferente.
- D. Molesto.

12. ¿Qué problema tenía Yun Ok?

- A. No quería que su marido fuera a la guerra.
- B. El ermitaño no quiso hacer una poción para ella.
- C. Su marido volvió de la guerra con una actitud distinta.
- D. Dejó de amar a su esposo cuando este volvió de la guerra.

13. Principalmente, ¿de qué manera Yun Ok pudo acercarse al tigre?

- A. Dándole una poción mágica.
- B. Acostumbrándolo poco a poco a su presencia.
- C. Hablándole con una voz suave todas las noches.
- D. Mirándolo a los ojos para que comprendiera quién mandaba.

14. ¿En qué momento el tigre comenzó a confiar en Yun Ok?

- A. Cuando vino la primera noche.
- B. Cuando le habló con voz suave.
- C. Cuando le arrancó uno de los bigotes.
- D. Cuando la miró a los ojos con cuidado.

15. ¿Cuál era el principal objetivo de Yun Ok?

- A. Que su marido volviera a ser el de antes.
- B. Cortar el bigote del tigre y llevárselo al viejo.
- C. Que el ermitaño elaborara una poción mágica.
- D. Conquistar al tigre para llevarlo a vivir con ella.

16. ¿Qué cualidad desarrolló Yun Ok en su relación con el tigre?

- A. Paciencia.
- B. Resignación.
- C. Tranquilidad.
- D. Angustia.

17. Finalmente, ¿qué solución ofreció el viejo a la joven?

- A. Le elaboró una pócima y le indicó que se la diera a su esposo con confianza y amor.
- B. Le enseñó que, al volver de la guerra, los hombres deben ser tratados como animales salvajes.
- C. Le explicó que, una vez que el bigote del tigre se quemara, su marido volvería a ser el de antes.
- D. Le enseñó cómo volver a ganar la confianza y el amor de su esposo al igual que como hizo con el tigre.

18.- El texto tiene como función:

- A. Describir un acontecimiento.
- B. Argumentar sobre un comportamiento humano.
- C. Narrar una historia.
- D. Informar sobre un hecho sucedido.

19.- La palabra ERMITAÑO se puede reemplazar por:

- A. Anacoreta
- B. Monje
- C. Abandonado
- D. Distraído

20.- La palabra REPROCHES se puede reemplazar por:

- A. Escenas
- B. Reprobaciones
- C. Problemas
- D. Discursos

TEXTO 3

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 21 a 25.

Ciclistas: una nueva especie

Señor Director:

Junto con el aumento explosivo de ciclistas por la ciudad, me ha llamado mucho la atención los múltiples peligros que experimentamos todos aquellos que, por una u otra razón, e incluso contra nuestra voluntad, tenemos alguna cercanía con ellos. Parece que ellos creen que son tan especiales que están al margen de todas las normas y leyes. No son pocos los casos de peatones que han sido víctimas de sus atropellos, quedando estos en la más absoluta impunidad.

Pareciera, además, que ellos cambian su condición a su antojo: cuando les conviene son peatones y cruzan por los pasos peatonales a una velocidad que ni el más avanzado de los automovilistas alcanza a reaccionar para cederle el paso a estos transeúntes, o para cambiar en forma imprevista su rumbo "circulando" contra el tránsito como una persona más. Y cuando les conviene pasan a ser vehículos, exigiendo el respeto como cualquier otro automóvil, claro que con una salvedad, muchos van con espectaculares audífonos escuchando música a todo volumen, haciendo caso omiso de todo tipo señales del tránsito, incluso alguna bocina de advertencia o el paso de carros de emergencias, como bomberos, ambulancias o la policía. ¿Por qué los ciclistas pretenden tener un estatus especial, en circunstancias de que deberían respetar, como todos, las normas del tránsito? Incluso se les debería practicar el alcotest a los múltiples pillos que creyeron que podían cambiar el automóvil por la bicicleta para seguir bebiendo irresponsablemente.

Alexandra Feuereisen Eggers. Estudiante. Extraídos www.elmercurio.com

21. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta la opinión principal o tesis de la autora?

- A. Los ciclistas deben aprender a convivir con los peatones.
- B. El último tiempo ha habido un aumento explosivo de ciclistas por la ciudad.
- C. Los ciclistas creen que son tan especiales que están al margen de las leyes.
- D. Las personas deben convivir con los ciclistas incluso contra su propia voluntad.

22. ¿Cuál de los siguientes elementos textuales introduce una opinión de la autora?

- A. "Junto con".
- B. "Parece que".
- C. "No son pocos".
- D. "Incluso alguna".

23. ¿A quiénes se refiere el elemento destacado de la expresión “para cederle el paso a estos transeúntes”?

- A. A los peatones atropellados por los ciclistas.
- B. A los ciclistas cuando cruzan por los pasos peatonales.
- C. A los automovilistas que deben convivir con los ciclistas.
- D. A los ciclistas cuando van con audífonos escuchando música.

24. ¿Qué significado tiene en el texto la palabra “avezado”?

- A. Transeúnte.
- B. Negligente.
- C. Experto.
- D. Rápido.

25. ¿Qué pretende la autora cuando dice que “muchos van con espectaculares audífonos escuchando música a todo volumen”?

- A. Analizar un hecho que sucede siempre.
- B. Diferenciar a los ciclistas de los peatones.
- C. Comparar a los ciclistas con los automovilistas.
- D. Evidenciar la irresponsabilidad de algunos ciclistas.

II.- PRODUCCIÓN DE TEXTO (15 Puntos)

Lee nuevamente el texto “Ciclistas: una nueva especie”. Ponte en el lugar de un ciclista y escribe una carta al director entregando tu punto de vista respecto a lo que señala la autora y/o a lo que sabes o has vivido tú mismo(a), considerando los elementos propios de este tipo de texto. Considera lo siguiente:

Rúbrica para evaluar la Carta al Director

Criterios de Evaluación	Nivel de Logro: Sobresaliente (3 puntos)	Nivel de Logro: Adecuado (2 puntos)	Nivel de Logro: Básico (1 punto)	Puntaje Obtenido
1. Punto de vista y argumento	El estudiante desarrolla un punto de vista claro y original, apoyado en argumentos sólidos que se conectan directamente con el texto "Ciclistas: una nueva especie" y/o su experiencia personal.	El estudiante presenta un punto de vista, pero los argumentos son generales o la conexión con el texto original es débil. Se basa en su experiencia, pero no profundiza en la argumentación.	El punto de vista es confuso o no se relaciona con el tema propuesto. Los argumentos son escasos o inexistentes.	
2. Elementos de la Carta al Director	La carta incluye todos los elementos propios del formato (saludo, cuerpo, despedida, firma, etc.) de manera correcta y bien estructurada.	La carta presenta la mayoría de los elementos del formato, pero alguno podría estar ausente, mal ubicado o no es del todo correcto.	La carta carece de varios elementos del formato o están mal utilizados, dificultando su comprensión como una "carta al director".	
3. Ortografía y gramática	No presenta errores de ortografía literal, acentual o puntual. La gramática es impecable, con una	Presenta entre 1 y 3 errores leves de ortografía o acentuación. La	Presenta más de 3 errores de ortografía o puntuación que dificultan la lectura.	

Instrucciones para la prueba de Matemáticas

Estimado(a) estudiante:

Esta prueba consta de **20 preguntas de desarrollo**, cada una de ellas asociada a una situación contextualizada. El objetivo es que demuestres tu comprensión de los conceptos matemáticos a través de la resolución de problemas.

Para responder correctamente a cada pregunta, se espera que:

Leas atentamente la situación: Asegúrate de comprender el contexto y lo que se te está pidiendo antes de comenzar.

Muestres todos los cálculos: Es obligatorio escribir de manera clara y ordenada todos los procedimientos matemáticos que utilices para llegar a la solución. Esto incluye fórmulas, ecuaciones, operaciones, diagramas o cualquier otro cálculo que consideres relevante.

Justifiques tus procedimientos: Explica brevemente por qué realizas cada paso. Por ejemplo, "Para encontrar el valor de x , utilicé el teorema de Pitágoras" o "Primero, calculé el área del triángulo y luego la sumé al área del cuadrado".

Entregues una respuesta final clara: Una vez que hayas resuelto el problema, presenta tu respuesta de forma concisa y dentro del contexto de la pregunta original.

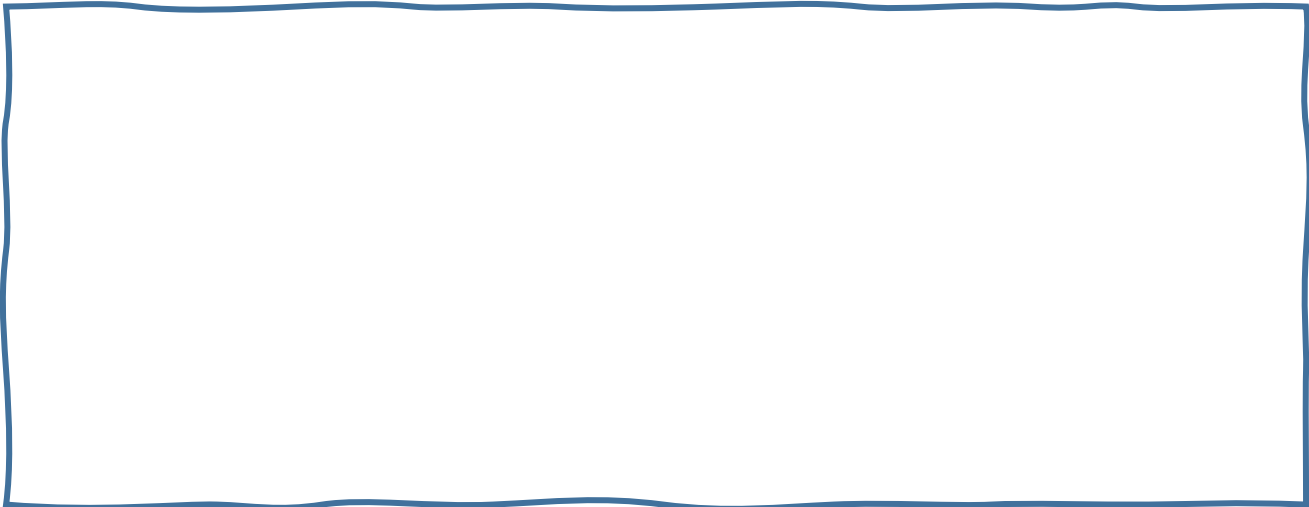
Recuerda que se evaluará tanto la respuesta final como el proceso de resolución. El uso de la calculadora no está permitido

¡Mucho éxito!

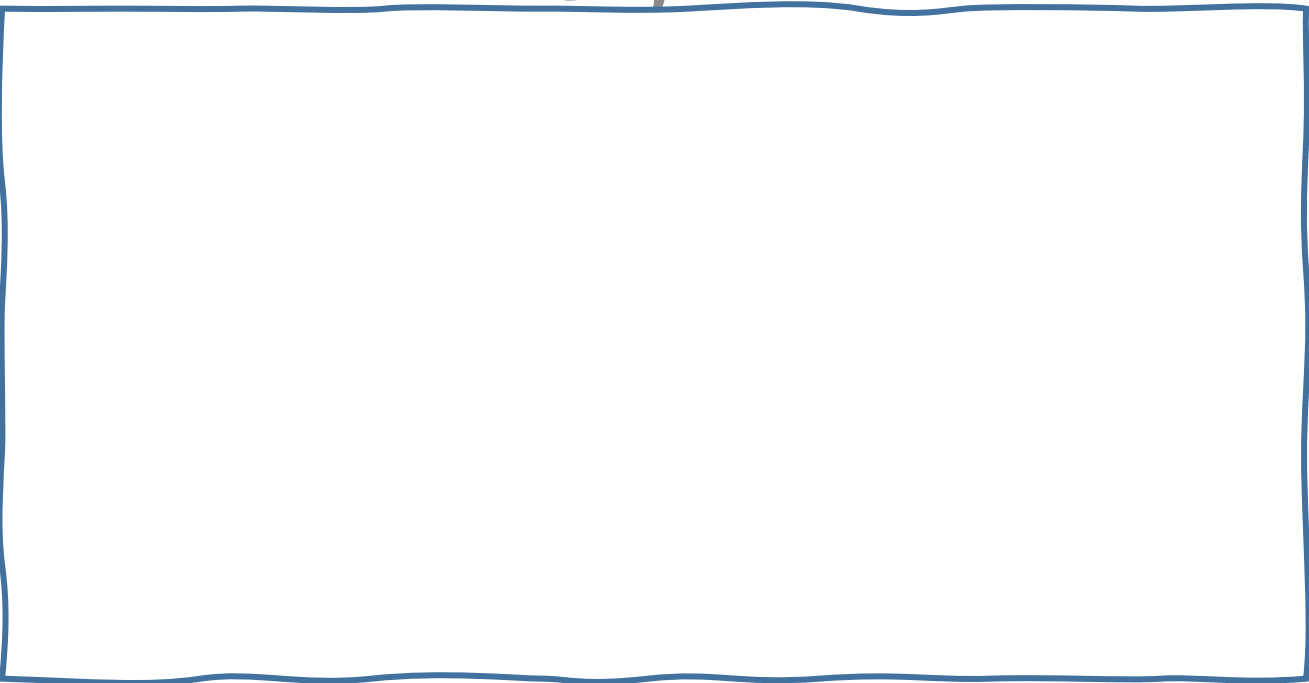
MATEMATICA

Un grupo de amigos de 14 años, que se conecta principalmente a través de redes sociales y comparte un gusto por los videojuegos y la música, está planeando un evento para recaudar fondos para una causa social que les interesa: la protección de animales abandonados. Para ello, deciden organizar un torneo de videojuegos online con una pequeña cuota de inscripción. Para promocionar el evento, usarán sus redes sociales, crearán un afiche digital y contactarán a sus amigos y conocidos. El dinero recaudado se destinará a un refugio local.

Pregunta 1: Si la cuota de inscripción al torneo es de \$2.500 y se inscriben 32 participantes, ¿cuánto dinero se recauda en total?



Pregunta 2: Para el afiche promocional, deciden utilizar un formato rectangular de 30 cm de ancho por 45 cm de largo. Si necesitan hacer una copia a escala, reduciendo sus dimensiones a la mitad, ¿cuál sería el nuevo perímetro del afiche?



Pregunta 3: El refugio de animales les informa que un $\frac{1}{5}$ del dinero recaudado se destinará a comprar alimentos y el resto a medicamentos. Si el total recaudado es de \$80.000, ¿cuánto dinero se usará para medicamentos?

Pregunta 4: La conexión a Internet para el torneo tiene una velocidad de 100 Mbps (**megabits por segundo**). Si un video del torneo pesa 500 MB (**megabyte**), ¿cuántos segundos (aproximadamente) tardaría en subirse, considerando que 1 byte = 8 bits?. Considera la fórmula $Tiempo = Tamaño\ del\ \frac{archivo}{velocidad}$

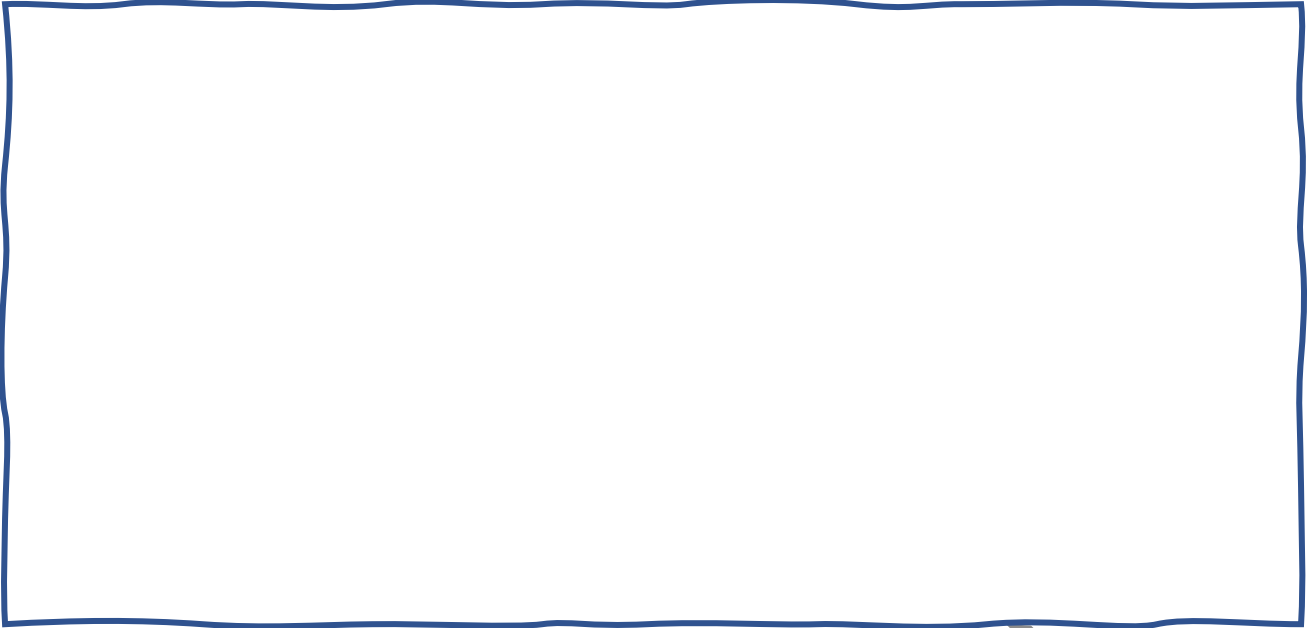
Pregunta 5: En la cuenta bancaria del refugio había un saldo inicial de $-\$5.000$. Si reciben los $\$80.000$ del torneo, ¿cuál es el nuevo saldo de la cuenta?

Pregunta 6: El equipo organizador compra 5 pizzas grandes para celebrar, gastando $\$25.000$. Si cada pizza se corta en 8 porciones, ¿qué fracción del total de porciones se comió el equipo si les sobraron 12?

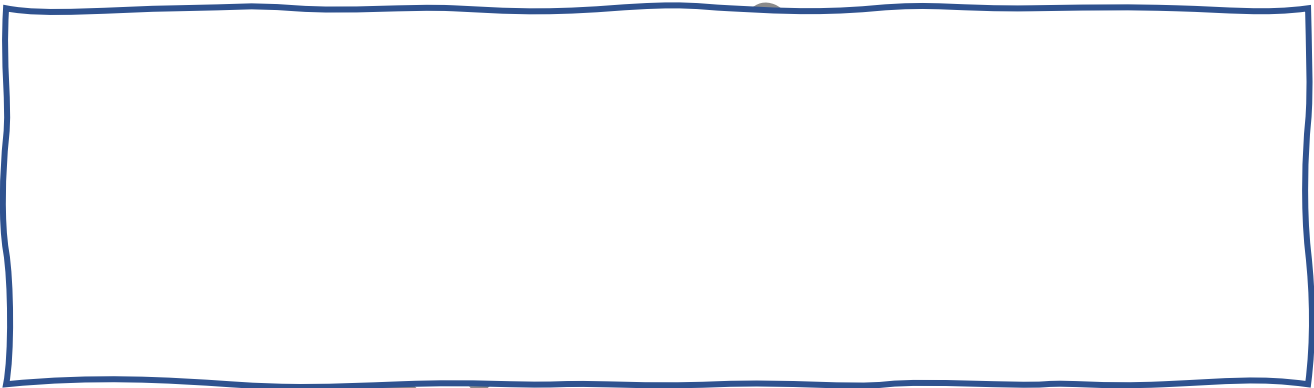
Pregunta 7: Si la cantidad de jugadores se duplica cada 30 minutos, ¿cuántos jugadores habrá después de 2 horas si partieron con 2 jugadores?

Pregunta 8: El número de likes en una publicación del evento se triplica cada hora. Si al inicio había 32 likes, ¿cuántos likes habrá después de 5 horas?. Expresa el resultado en potencias.

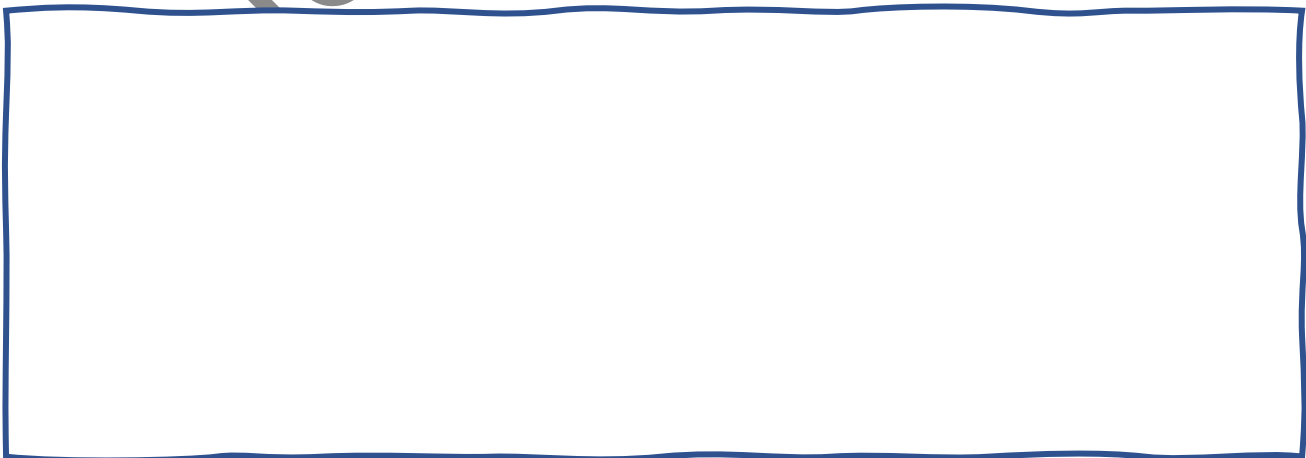
Pregunta 9: Para el evento, se vendieron 100 entradas. Las entradas para jugadores costaron \$2.500 y las de espectadores, \$1.500. Si la recaudación total fue de \$220.000, ¿cuántas entradas de cada tipo se vendieron?



Pregunta 10: Si la inscripción para un equipo de 2 jugadores es $(x + y)$ pesos y para un equipo de 3 jugadores es $(x + y + z)$ pesos, ¿cuál es la diferencia de precio entre ambos equipos?



Pregunta 11: Si el costo del premio es $(2x + 3)^2$, ¿cuál es la expresión desarrollada?



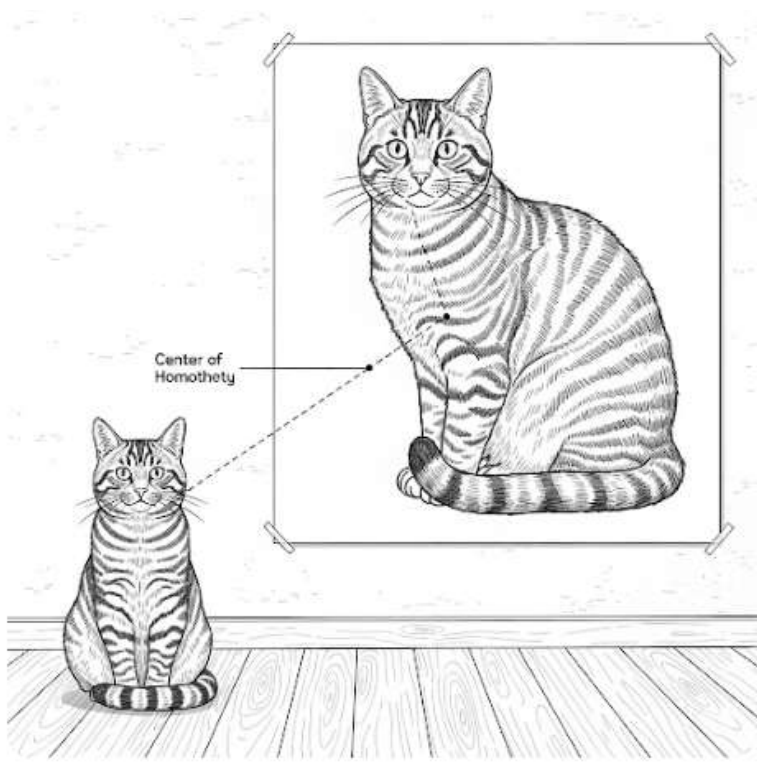
Pregunta 12: Si 5 jugadores y 2 espectadores pagaron un total de \$17.500, mientras que 3 jugadores y 1 espectador pagaron \$10.000, ¿cuál es el sistema de ecuaciones que representa esta situación?

Pregunta 13: El afiche digital tiene una medida de 1000 x 800 píxeles. Si para la promoción se hace una versión en miniatura, con una razón de homotecia de $k = 0,5$, ¿cuáles serán las nuevas dimensiones?

Pregunta 14: Si hay 100 inscritos y 20 de ellos son amigos del organizador, ¿cuál es la probabilidad de que el primer ganador sea un amigo del organizador?

Pregunta 15: Si en el refugio hay 20 perros y 15 gatos, y se escoge un animal al azar, ¿cuál es la probabilidad de que sea un perro?

Pregunta 16: En el afiche, la imagen de un gato tiene una razón de homotecia de $k = 2$. Si el ojo del gato mide 1 cm en el original, ¿cuál será la medida en el afiche ampliado?



Pregunta 17: El área de un banner digital es $(x - 5)^2$. ¿Cuál es la expresión desarrollada?

Pregunta 18: El costo de los premios se calcula como la diferencia de dos cuadrados, $x^2 - y^2$. ¿Cuál es la forma factorizada de esta expresión?

Pregunta 19: El costo de dos premios (p) y una camiseta (c) es $2p + c = 10.000$. El costo de un premio y dos camisetas es $p + 2c = 8.000$. ¿Cuál es el costo de un premio y una camiseta?

Pregunta 20: La probabilidad de que un jugador elija Fortnite es 0,5, Minecraft 0,3 y otro juego 0,2. ¿Cuál es la probabilidad de que elija Fortnite o Minecraft?